



الوعي الإبداعي وعلاقته بسرعة ودقة التمرير بكرة قدم

الصالات للطالبات

د. علي عبد الكاظم

جامعة القاسم الخضراء كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة

dr.aliabid@sport.uoqasim.edu.iq

الملخص:

أن تحقيق النجاح في لعبة كرة قدم الصالات يعتمد هو الآخر على الإمكانية الجيدة في دقة وسرعة تنفيذ المهارات الأساسية من خلال القدرة الفائقة لدقة وسرعة التمرير لكرة القدم (الصالات) ، وتكمن مشكلة البحث هو أن هناك ضعف لدى اغلب الطالبات في مهارات اللعب الأساسية ومنها مهارة المناولة لكونها تحتاج في اللعب الى سرعة ودقة الاداء والضعف هنا حسب رأي الباحثين هو قلة المحاضرات التعليمية والتدريب عليها وهذا يحتاج الى وعي وتفكير وتركيز وإدراك كون هذه اللعبة تحتاج الى مجهود بدني وعقلي لغرض اتقانها مما ارتأى الباحثين الخوض في هذه المشكلة ، وتحددت أهداف البحث الى التعرف على الوعي الإبداعي وسرعة ودقة التمرير بكرة القدم الصالات للطالبات ، والتعرف على العلاقة بين الوعي الإبداعي وسرعة ودقة التمرير بكرة القدم الصالات للطالبات ، وكذلك افترضوا أن هناك علاقة ارتباط بين الوعي الإبداعي وسرعة ودقة مهارة التمرير بكرة القدم الصالات للطالبات ، اما عن مجالات البحث حيث تمثلت بطالبات المرحلة الرابعة في كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة - جامعة الكوفة للعام الدراسي 2020-2021 وكان وقت اجراء التجربة بتاريخ من 2020/12/10 الى 2021/3/20 ، اما في ما يخص مكان اجراء التمارين والتجارب الميدانية فقد اختاروا الباحثين القاعة الداخلية المغلقة في كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة - جامعة الكوفة ، حيث تم



أستخدم المنهج الوصفي بأسلوب المسح والعلاقات الارتباطية لكونه يتلاءم مع طبيعة مشكلة البحث ، أهم الاستنتاجات هي- تميزت طالبات كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة في جامعة الكوفة في المرحلة الرابعة بواقع جيد من الوعي الابداعي كذلك تميزت بواقع جيد في الاداء سرعة ودقة مهارة المناولة بكرة قدم الصالات ، وهناك علاقة ارتباط حقيقية بين الوعي الابداعي وسرعة ودقة مهارة المناولة بكرة قدم الصالات ، أهم التوصيات نوصي بالتركيز على الأمور النفسية التي تزيد من دافعية الطالبات للتفكير والوعي الابداعي ومساعدتهن في تحقيق الذات وتشكيل الهوية الشخصية الرياضية لكل منهن.

الكلمات المفتاحية : الوعي الابداعي ,سرعة ودقة التمرير, كرة القدم.



Creative awareness and its relationship to the speed and accuracy of passing in futsal for female students

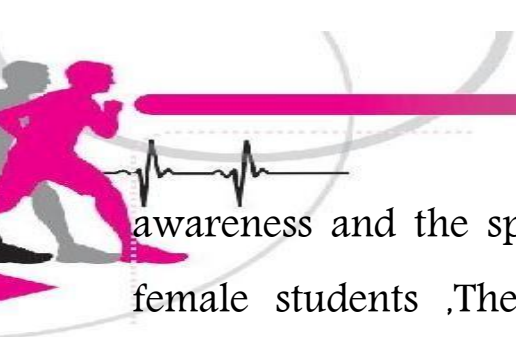
Dr.. Ali Abdul Kazem

*Al-Qasim Green University College of Physical Education
and Sports Sciences*

dr.aliabid@sport.uoqasim.edu.iq

Abstract:

Achieving success in the game of futsal also depends on the good ability to accurately and quickly implement basic skills through the superior ability of the accuracy and speed of football passing (the halls) , The problem of the research is that there is a weakness in most students in basic playing skills, including the skill of handling, because in playing it needs speed and accuracy of performance, and weakness here, according to the researchers' opinion, is the lack of educational lectures and training, and this needs awareness, thinking, concentration and realization that this game is a challenge and my mind for the purpose of mastering it, which the researchers decided to delve into this problem, The objectives of the research were determined to identify the creative awareness and the speed and accuracy of passing in halls football for female students, and to identify the relationship between creative



awareness and the speed and accuracy of passing in halls football for female students ,They also hypothesized that there is a correlation between creative awareness and the speed and accuracy of passing skill in the futsal football for female students, As for the fields of research, which were represented by the students of the fourth stage in the College of Physical Education and Sports Sciences - University of Kufa for the academic year 2020-2021, and the time of conducting the experiment was from 10/12/2020 to 20/3/2021, As for the place of conducting the exercises and field experiments, the researchers chose the closed indoor hall at the Faculty of Physical Education and Sports Sciences - University of Kufa, Where the descriptive approach was used in both survey methods and correlative relationships because it is compatible with the nature of the research problem. Halls, There is a real correlation between creative awareness and the speed and accuracy of the skill of handling futsal football, The most important recommendations We recommend focusing on psychological matters that increase the motivation of female students to think and creative awareness and help them achieve self-realization and form their personal sports identity.

Keywords: creative awareness, passing speed and accuracy, football.



1-التعريف بالبحث:

1-1 مقدمة البحث وأهميته:

ان التطور الكبير في التقدم والنجاح في مختلف الالعاب الرياضية لا يأتي إلا من خلال الأبحاث العلمية التي تنفذ من قبل المختصين بالعلوم ذات العلاقة في الألعاب الرياضية ، ولعبة كرة القدم (الصالات) إحدى الألعاب الرياضية التي لم تحظ بأهتمام الباحثين الأكاديميين المختصين في العراق ، بالرغم بما تحملة هذه اللعبة من ميزة خاصة، فضلاً عن كونها لعبة قائمة بحد ذاتها من حيث البطولات والمسابقات الإقليمية والدولية ، فهي أيضاً تعد الأساس للعبة كرة القدم من حيث أعداد وتأهيل اللاعبين الراغبين في الانتقال إليها مستقبلاً .

حيث يظهر الوعي الإبداعي وبشكل ثابت عندما تكون الأهداف والدوافع المركبة للنشاط الإرادي للانسان من قبله وبإقناع كامل وعلى أسس أخلاقية ، والشعور الاجتماعي بتفهم الواجبات نحو المجتمع ، يجب أن تكون أحد المحركات الاساسية التي تضعها كرة القدم (الصالات) في أعلى مستوى لشحذ التفكير والوعي العالي للوصول الى التفوق ولذلك فإنّ بناء الأخلاق وتنمية الحس القومي والوعي بالواجب والمسئولية أمام الفريق والجماعة والشعور بالشرف تعتبر اساساً لتربية الصفات النفسية وخاصة الارادية عند اللاعبين وفي حالة عدم الادراك الكامل بالواجب والشعور بالانتماء للفريق والجماعة كحافز خلاق للنشاط الرياضي ، فإنه من الممكن أن تصبح الأنانية عائقاً في سبيل تقدّم اللاعب والجماعة . وهذا يؤدي بالضرورة الى انخفاض في الصفات النفسية والإرادية والذين ليس لديهم أهداف ومواقف اجتماعية ثابتة وطيدة ومباديء شخصية ، لا يهتمون كثيراً بتحقيق الانتصارات إلا إذا كانت هي الطريق لأهدافهم الشخصية.

كما تعد مهارات لعبة كرة قدم الصالات مؤثرة ومهمة بالنسبة للممارسين لهذه الفعالية والتي تعمل على تطوير كثير من الصفات ومنها الوعي الابداعي يهتم بالحاجة الى التفوق وبدوره يعمل على تفجير واستثمار واستثارة الطاقة الكامنة لديها كما تعمل على كيفية التحفيزه عند مضاعفة وتوجيه الجهود والطاقات المبذولة نحو تحقيق الهدف المنشود .



أن أهمية البحث الحالي تتجلى في ايجاد علاقة الوعي الابداعي ودقة وسرعة المناولة لقلعة الباحثين في الخوض في هذا المجال الذي يعتبر محظ اهتمام كثير من الباحثين كون اللعبة اخذت منحى متقدم من بين الفعاليات الأخرى وخاصة في السنوات القادمة ، لذا فمن خلال خبرة الباحثين الميدانية حددوا مشكلة بحثهم من خلال الاطلاع الباحثين على مجريات اللعب لاحظوا ان هناك ضعف لدى اغلب الطالبات في مهارات اللعب الاساسية ومنها مهارة المناولة لكونها تحتاج في اللعب الى سرعة ودقة الاداء والضعف هو قلة المحاضرات التعليمية والتدريب عليها يحتاج الى وعي وتفكير وتركيز وادراك كون اللعبة تحتاج الى مجهود بدني وعقلي لغرض اتقانها مما ارتأى الباحثين الخوض في هذه المشكلة، وتحددت أهداف البحث الى التعرف على الوعي الابداعي وسرعة ودقة التمرير بكرة القدم الصالات للطالبات ، والتعرف على العلاقة بين الوعي الابداعي وسرعة ودقة التمرير بكرة القدم الصالات للطالبات ، وكذلك افترضوا أن هناك علاقة ارتباط بين الوعي الابداعي وسرعة ودقة مهارة التمرير بكرة القدم الصالات للطالبات ، اما عن مجالات البحث حيث تمثلت بطالبات المرحلة الرابعة في كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة – جامعة الكوفة للعام الدراسي 2020-2021 وكان وقت تم اجراء التجربة بتاريخ من 2020/12/10 الى 2021/3/20 ، اما في ما يخص مكان اجراء التمارين والتجارب الميدانية فقد اختاروا الباحثين القاعة الداخلية المغلقة في كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة – جامعة الكوفة.

2-منهجية البحث وإجراءاته الميدانية :

1-2 منهج البحث :

أستخدم الباحث المنهج الوصفي بأسلوب المسح والعلاقات الارتباطية لكونه يتلاءم مع طبيعة مشكلة البحث.

2-2 مجتمع وعينة البحث :



تم تحديد مجتمع البحث بطالبات المرحلة الرابعة في كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة - جامعة الكوفة والبالغ عددهن (14) طالبة ، والتي تم اختارتهم بالكامل للتجربة ، بالطريقة العشوائية البسيطة (القرعة) .

3-2 الوسائل والأجهزة والأدوات المستعملة في البحث:

1-3-2 وسائل جمع البيانات:

- المصادر والمراجع العربية والأجنبية.
- الملاحظة.
- الاختبارات والقياسات.
- استمارة استبيان
- استمارات خاصة لتسجيل نتائج الاختبارات للطالبات .

2-3-2 الأدوات والأجهزة المستعملة في البحث:

- ملعب كرة قدم للصالات قانوني .
- كرات قدم صالات عدد (10) .
- شريط لاصق ملون عدد (4) .
- شريط قياس بالسنتيمتر.
- ساعة توقيت رياضية عدد (3).
- صافرة عدد (3).
- اقماع عدد (10).

4-2 إجراءات البحث الميدانية:

1-4-2 إجراءات اختيار مقياس الوعي الابداعي :

استخدم الباحث مقياس الوعي الابداعي وأعداه للباحث (وهب رزاق) حيث يتألف المقياس من (28) فقرة يجيب عنها المفحوص وفق خمسة بدائل وهي (دائماً ، غالباً ، أحياناً ،



نادراً ،أبدا) وتعطى الدرجات (1,2,3,4,5)على التوالي , إذ كانت أعلى درجة على المقياس هي(140) أما اقل درجة فهي(28) درجة.

ومن أجل تطبيق المقياس قام الباحثين بعرض المقياس على مجموعة من خبراء ومختصين في مجال علم النفس الرياضي والاختبار والقياس , لغرض تقويمه والحكم عليه من حيث صلاحيته.

2-4-2 التجربة الاستطلاعية لمقياس الوعي الابداعي:

قام الباحث بإجراء التجربة الاستطلاعية في يوم الأحد المصادف 2020 /12/7 في قاعة كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة – جامعة الكوفة والبالغ عددهن (3) طالبات من مجتمع البحث للكشف عن التأكد من وضوح التعليمات وفقرات المقياس للعينة، والتعرف على الوقت المستغرق لإجابة على المقياس، التعرف على ظروف تطبيق المقياس وما يرافقه من صعوبات.

2-4-3 الأسس العلمية لمقياس الوعي الابداعي:

أ-صدق المقياس:

الصدق له عدة معاني تختلف بحسب استخدام الاختبار، ويقصد في الصدق أن يقيس الاختبار ما وضع من اجله ، أي أن الاختبار الصادق يقيس الوظيفة التي يزعم انه يقيسها ولا يقيس شيئاً آخر بدلاً منها أو بالإضافة إليها.

1-صدق المحتوى:

وقد حقق الباحث من صدق المقياس من خلال مؤشر صدق المحتوى أو المضمون والذي غالبا ما يتم عن طريق الحكم المنطقي على وجود السمة أو الصفة أو القدرة المعنية للتحقق عما إذا كانت وسيلة القياس المقترحة تقيسها فعلا أم لا عندما عرض المقياس على مجموعة من الخبراء .



ب- ثبات المقياس:

تم استخراج معامل الثبات الى الاختبار ذلك عن طريق الأختبار وإعادة الأختبار لمقياس على العينة الاستطلاعية ، إذ تم الاختبار يوم الاربعاء المصادف 2020/12/7 وتم إعادة الاختبار في يوم الاربعاء بتاريخ 2020/12/21 وبعد تفريغ البيانات استخرجت قيمة (ر) ومنها توصل الباحث إلى أن المقياس يتمتع بدرجة ثبات عالية ، إذا بلغت قيمة (ر) (0.89) لمقياس الوعي الابداعي .

4-4-2 اجراءات اختبار سرعة ودقة التمرير بكرة قدم الصالات:

اسم الاختبار- اختبار التمرير (استلام وتسليم الكرة):

اسم الاختبار- استلام وتسليم التمرير باتجاه اللاعبين

هدف الاختبار - قياس سرعة ودقة التمرير

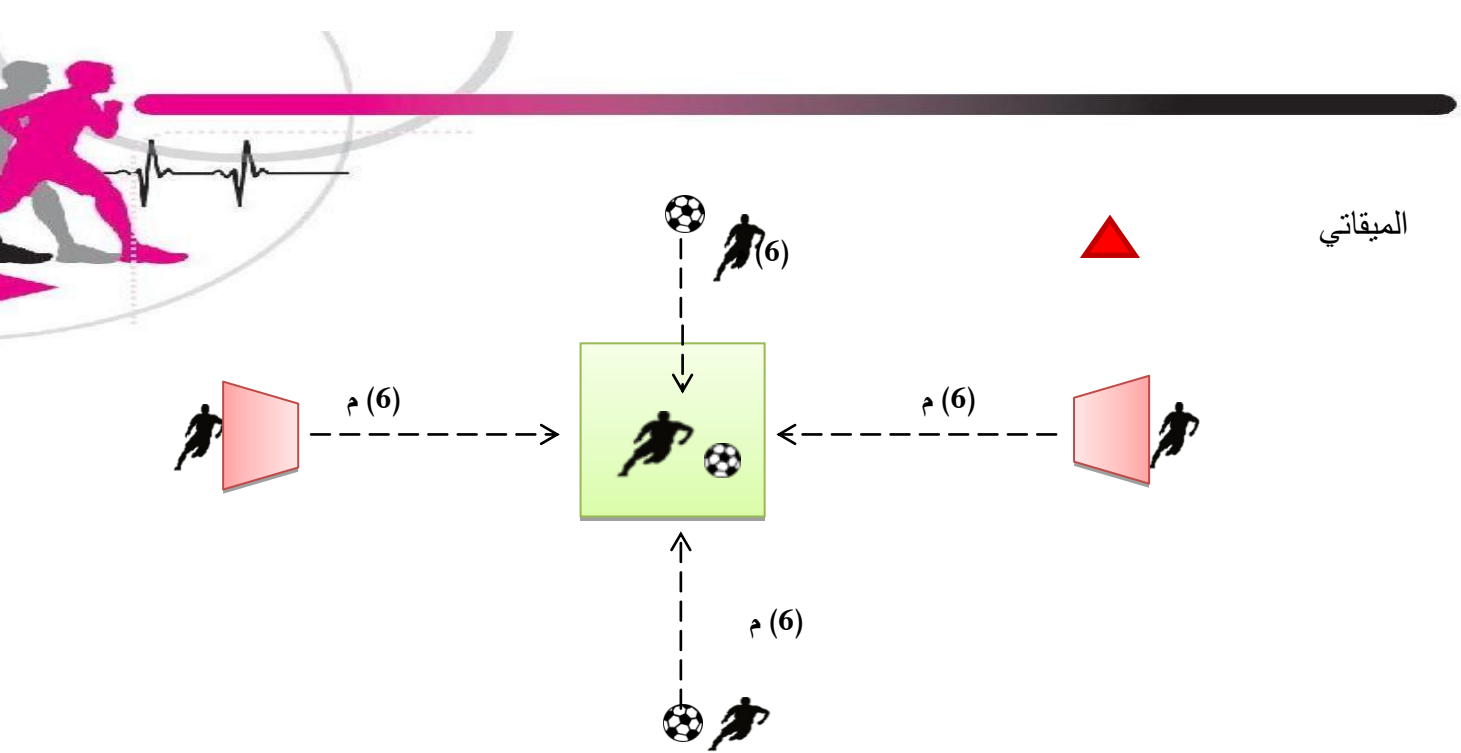
الادوات المستخدمة- (4 لاعبين) ساعة توقيت ، صافرة ، كرة قدم قانونية عدد (2) شريط قياس.

طريقة الأداء: يقف المختبر داخل مربع قياسه (1,5) متر ويقف اللاعب المنفذ للاختبار على جانبه وحسب ترقيمهم ويف لاعبين اثنين اخرين لاستلام الكرة واعادتها الى اللاعب المنفذ عند سماع الصافرة يقوم اللاعب رقم (1) بركل الكرة من بعد (6) متر نحو المنفذ للاختبار داخل مربع قياسه (1,5) متر اذا استلم المختبر الكرة من اللاعب رقم (1) شرط يمرر الكرة الى رقم (4) واذا استلم الكرة من رقم (2) يمرر الكرة نحو (3) وهكذا لمدة (40) ثانية وكما موضح في شكل (1)

طريقة التسجيل:

➤ تحسب للاعب عدد التمريرات التي يؤديها خلال (40) ثانية.

➤ لا تحسب او تعاد اذا خرجت الكرة من المربع المحدد له



شكل (1) يبين سرعة ودقة التمرير

5-4-3 التجربة الاستطلاعية لاختبار سرعة ودقة التمرير:

قام الباحث بإجراء التجربة الاستطلاعية يوم الأحد المصادف 7/ 12/ 2020 في قاعة كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة – جامعة الكوفة والبالغ عددهن (3) طالبات من مجتمع .

6-4-2 التجربة الميدانية الرئيسة:

نظرا لاستكمال الإجراءات التي تؤهل قيام التجربة الأساسية والتي أكدت صلاحية المقياس والتعرف على تطبيق اختبار دقة وسرعة التمرير بكرة قدم الصالات باشر الباحثين في تطبيق المقياس والاختبار على عينة البحث البالغة عددهن (14) طالبة يمثلن طالبات المرحلة الرابعة كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة – جامعة الكوفة بكرة قدم الصالات في يوم الاحد الموافق 2021/1/18 وتم بعد ذلك إرفاق استمارة المقياس مع استمارة اختبار سرعة ودقة التمرير لكل طالبة لمعرفة درجتها وقد تم العمل بأشراف الباحث. وبعد إتمام والانتهاء من تنفيذ التجربة الأساسية تم جمع البيانات لتحليلها إحصائيا.

5-3 الوسائل الإحصائية :

استخدم الباحث الحقيبة الإحصائية (spss) .

3- عرض النتائج وتحليلها ومناقشتها:

لتحقيق هدف البحث الأول المتمثل بالتعرف على الوعي الإبداعي وسرعة ودقة مهارة المناولة بكرة قدم الصالات لطالبات كلية التربية البدنية علوم الرياضة في جامعة الكوفة تم تطبيق مقياس (الوعي الإبداعي)، وبعد إن تم إجراء الاختبارات الخاصة بمهارة (سرعة ودقة المناولة) بكرة قدم الصالات للطالبات المذكورة أعلاه كانت النتائج المسجلة في جدول (1) وكالاتي:

جدول (1) يبين الأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية لمتغيرات البحث الخاصة لطالبات المرحلة الرابعة بكرة قدم الصالات

| ت | متغيرات البحث | عينة البحث | |
|---|--------------------|-------------------|---------------|
| | | الانحراف المعياري | الوسط الحسابي |
| 1 | الوعي الإبداعي | 4,39 | 35,88 |
| 3 | سرعة ودقة المناولة | 0.63 | 3,70 |

3-1-1 تحليل ومناقشة واقع الوعي الإبداعي لعينة البحث:

نلاحظ من خلال الجدول (1) أن اشتراك جميع الطالبات ضمن المرحلة المذكورة في الوصف الذي تقدمنا فيه وحيث لا توجد الفوارق العالية بمتغير الوعي الإبداعي بينهن ويعزو الباحثين سبب ذلك ان الطالبات كان مستوى التفكير والوعي اتجاه فعالية كرة قدم الصالات متقاربة وهذا راجع الى مدى وعيهم بأهمية مهارات لعبة كرة قدم الصالات فقد وهذا يتفق مع مفهوم الوعي الإبداعي عن مفهوم الوعي بالمعرفة، إذ يتمحور الوعي بالمعرفة حول دراسة العمليات المعرفية فقط، في حين يكون اهتمام الوعي الإبداعي مرتكزاً على العمليات المعرفية والمشاعر الوجدانية ، والخبرات الفسيولوجية، المصاحبة للتفكير الإبداعي حيث هذه العمليات هي ما يميز بمعنى ومفهوم الوعي الإبداعي.

3-1-3 تحليل ومناقشة واقع مهارة سرعة ودقة المناولة لعينة البحث:

نلاحظ من خلال الجدول (1) أن هذا يشير إلى التصاعد البسيط في أداء هذه المهارة وهو أمر منطقي وطبيعي أن يتقدم مستواهن ويعزو الباحثين سبب ذلك انه الالتزام بوقت المحاضرة



والتعلم والتدريب الجيد على اداء المهارات , ولضمان هذه المتطلبات، أوجد خبراء الكرة مساحة أن لعب كرة القدم مقارنة لمساحة منطقة الجزاء كما في الساحات الاعتيادية ، وبين عدد من اللاعبين، مقارب الى اعداد المدافعين وحراس المرمى ، وهم (5) لاعبين ضد (5) لاعبين، بضمنهم حارس المرمى، وهي أفضل الوسائل لتطوير وتعليم اللعب الهجومي .

3-2 عرض وتحليل ومناقشة طبيعة العلاقة بين الوعي الابداعي وسرعة ودقة المناولة لعينة البحث:

عند تحقيق هدف البحث الثاني المتمثل بـ ((التعرف على طبيعة العلاقة بين كل من (الوعي الابداعي) و(سرعة ودقة المناولة) لطالبات كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة في جامعة الكوفة)) قام الباحث بتطبيق معامل الارتباط (Pearson) بين الوعي الابداعي وسرعة ودقة مهارة التهديف في هذا البحث وظهرت النتائج كما موجود في جدول(2) :

جدول(2) يبين قيم معاملات الارتباط بين المتغيرات للبحث

| الدالة | قيمة معامل الارتباط المحسوبة | الانحراف المعياري | الوسط الحسابي | المؤشرات الإحصائية | المتغيرات المبحوثة |
|--------|------------------------------|-------------------|---------------|--------------------------|--------------------|
| معنوي | 0.47 | 4,39 | 35,88 | الوعي الابداعي | |
| | | 0.63 | 3,70 | سرعة ودقة مهارة المناولة | |

وبالنسبة للوعي الابداعي وعلاقته بسرعة ودقة مهارة المناولة لعينة البحث من خلال ملاحظتنا للجدول (2) ، إن قيمة معامل الارتباط المحسوبة بين الوعي الابداعي وعلاقته بسرعة ودقة مهارة المناولة بلغت(0.47) يعزو الباحثين اسباب هذه العلاقة المعنوية الى انه تفكير الطالبات في فعالية كرة قدم الصالات كان جيداً من حيث الانضباط والالتزام بالتعلم والتدريب على المهارات واتقانها وخاصة مهارة المناولة والسيطرة عليهما، ان الجدية في أداء الطالبات والرغبة في التعرف على مستوياتهم من خلال الاختبارات النفسية للوعي الابداعي والمهارية بخصوص مهارة سرعة ودقة المناولة كان أدائهم بجدية عالية في الاختبارات وكذلك ، في إثناء الدرس العملي على إتقان هذه المهارة مما زاد من دافعية الطالبات نحو تحقيق الهدف



والحصول على أفضل الدرجات خلال الاختبارات ويشير (كامل، 1981) إلى "إن تحقيق أعلى مستوى رياضي يتحتم بالضرورة التعرف على المشاكل والمعوقات المجال النفسي التي تواجه اللاعبين في التدريب الرياضي لإيصال الرياضي إلى وضع نفسي وبدني ومهاري جيد لتحمل هذه الضغوط بما يحقق الهدف المرسوم له في إثناء مشاركته بالسباق، ولتوضيح مستوى نمو الصفة فان على المدرب إن ينظم التدريب بشكل يسمح باستخدام تمارين خاصة تجبر اللاعب على إظهار قوة إرادية عالية جداً وهذا ما لاحظناه على الطالبات من الالتزام في التدريب المتواصل من خلال المحاضرات على المهارات الأساسية للعبة وإتقان المهارة بصورة جيدة وإتقانها من حيث الدقة والاداء.

4 - الاستنتاجات والتوصيات:

4 - 1 الاستنتاجات:-

من خلال إجراءات البحث والخروج بنتائجه ومناقشتها توصل الباحثين إلى الاستنتاجات الآتية:-

1. تميزت طالبات كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة في جامعة الكوفة في المرحلة الرابعة بواقع جيد من الوعي الابداعي كذلك تميزت بواقع جيد باداء سرعة ودقة مهارة المناولة بكرة قدم الصالات.

2. هناك علاقة ارتباط حقيقية بين الوعي الابداعي وسرعة ودقة مهارة المناولة بكرة قدم الصالات.

4 - 2 التوصيات:

يوصي الباحثين بعد ما خرجوها من استنتاجات بالاتي:-

1. من الضروري التركيز على الأمور النفسية التي تزيد من دافعية الطالبات للتفكير والوعي الابداعي ومساعدتهن في تحقيق الذات وتشكيل الهوية الشخصية الرياضية لكل منهن.

2. استخدام أساليب تعليمية مشجعة لتطوير مهارة سرعة ودقة مهارة التمير لدى الطالبات في كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة إثناء ممارستهن الدروس العملية وأداء المهارات الرياضية المختلفة سيما مهارات كرة قدم الصالات.



3. من المهم جدا إن يدرك مدرسو مادة كرة قدم الصالات أنهم فاعلون في إيصال المادة وتعليم المهارات بشكل مقبول ولكن لا بأس إن يكون أفضل من ذلك من خلال التركيز لتطوير الطالبات بالشكل الجيد بل والجيد جدا في أداء المهارات.

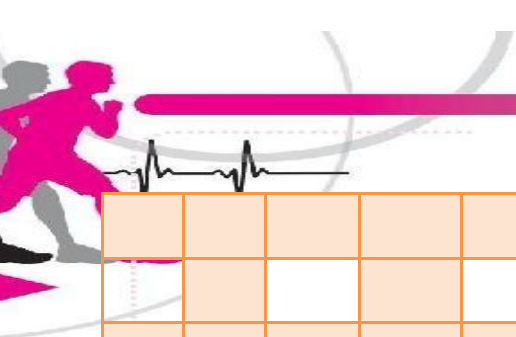
المصادر:

- -جواد كاظم عطيه. خماسي كرة القدم الفن القادم لملاعبنا , ط1 ، مطبعة اتحاد الشركات الرياضي العراقي , 2005 .
- علي يعقوب يوسف. تقييم واقع تنظيم بطولات العراق بخماسي كرة القدم ، رسالة ماجستير ، كلية التربية الرياضية ، جامعة القادسية ، 2011 .
- ريسان خريبط . النظريات المهمة في التدريب الرياضي ، عمان، دار الشرق للطباعة والنشر، 1998.
- محمد بسيوني وباسم فاضل . الإعداد النفسي للاعبين في كرة القدم ، ط1، القاهرة، دار عالم المعرفة، 1994.
- محمد حسن علاوي .مدخل علم النفس الرياضي ، ط1، القاهرة، مركز الكتاب للنشر، 1998.
- محمد كشك و أمر الله البساطي . أسس الإعداد المهاري والخططي في كرة القدم ، القاهرة ، عالم الكتب ، 2000 .
- مصطفى محمود الامام (وأخرون) : القياس النفسي والتربوي ، بغداد ، دار الحكمة ، 1990
- موسى النيهان . اساسيات القياس في العلوم السلوكية ، عمان ، دار الشروق للنشر والتوزيع ، 2004.
- -مجيد حميد مجيد محمد العزي. تأثير منهج مقترح لتطوير بعض الصفات البدنية الخاصة للاعبات خماسي كرة القدم ، رسالة ماجستير ، كلية التربية الرياضية ، جامعة القادسية ، 2006
- Bruch, C.B .Awareness of thoughts and feeling during creative experiences,Journal of Creative Behavior,Vol.(22), No.(2),1988,
- -Bruch, C.B.(1988),op.cit.



مقياس الوعي الابداعي بصورته النهائية

| ت | الفقرات | دائماً | غالباً | أحياناً | نادراً | أبداً |
|----|---|--------|--------|---------|--------|-------|
| 1 | لدي القدرة على تنظيم أفكاري بسرعة اثناء المباراة | | | | | |
| 2 | اعبر عن رأيي بحرية وتلقائية داخل الفريق | | | | | |
| 3 | أعي بما يدور حولي من أمور في المباراة | | | | | |
| 4 | لدي التزام بأداء المهمة المكلف بها من قبل المدرب والمثابرة على إنجازها | | | | | |
| 5 | اسلوبي ملائم لمواجهة المواقف المختلفة باللعب | | | | | |
| 6 | اغني معلوماتي عن طريق المناقشة مع مدربي وزملائي اللاعبين | | | | | |
| 7 | أطبق ما أتعلمه من جوانب فنية في المباراة | | | | | |
| 8 | أتعامل مع المعلومات حسب أهميتها | | | | | |
| 9 | أبحث عن العلاقة السببية بين الأشياء | | | | | |
| 10 | تتسارع دقات قلبي عند مواجهة أية مشكلة اثناء المباراة | | | | | |
| 11 | أميل إلى الهدوء والنظام عند تعرضي لضغط ما | | | | | |
| 12 | أتطلع إلى مستقبلي الرياضي بتفاؤل | | | | | |
| 13 | اشعر بانني امالك روح الدعابة والمرح مع زملائي اللاعبين | | | | | |
| 14 | ابدي توافقاً مع زملائي اللاعبين | | | | | |
| 15 | استمع إلى آراء وأفكار الآخرين واحترمها | | | | | |
| 16 | اتحدى المواقف والحالات الصعبة اثناء المباراة | | | | | |
| 17 | لدي القدرة على التنبؤ بالمشكلات قبل حدوثها | | | | | |
| 18 | اشعر بالقلق عندما اواجه لاعبين افضل مني | | | | | |
| 19 | اتعرض لتوتر عند مواجهة المنافس | | | | | |
| 20 | أصاب بالإحباط عندما اعجز عن حل مشكلة | | | | | |
| 21 | اعبر عن مشاعري بشكل مباشر (حب، إعجاب، رفض، كراهية) | | | | | |
| 22 | لدي القدرة على استكشاف أفكار الآخرين | | | | | |
| 23 | أميز بين الأفكار التي تقود إلى حلول جديدة | | | | | |
| 24 | لدي القدرة على توليد عدد كبير من الأفكار لمواجهة مشكلة طارئة اثناء المباراة | | | | | |



| | | | | | | |
|--|--|--|--|--|----|---|
| | | | | | 25 | لدي القدرة على تحويل مسار الأفكار حسب ما يقتضيه اللعب |
| | | | | | 26 | أتعامل مع المشكلات المعقدة بصبر |
| | | | | | 27 | يصفني البعض بأني منقلب المزاج |
| | | | | | 28 | اجمع بين الجد والمرح في الوقت نفسه |